

Congo Boy

Director: Rafiki Fariala

Countries of Origin: Central African Republic/France/

Democratic Republic of the Congo/Italy

Runtime: 1hr 31mins

Languages: Sango, French, Lingala, and Swahili with English

Congo Boy tells the story of Robert, a Congolese 17-year-old displaced by civil war to the Central African Republic. With his parents imprisoned over their immigration status, Robert is left to care for his four younger siblings while balancing school, odd jobs, and his dream of becoming a musician. Hiding his Congolese identity for fear of deportation, he turns to songwriting and performance as both an escape and an expression of hope during a time of extraordinary uncertainty.

Offering a deeply human perspective on the impact of conflict through the eyes of a teenager determined to build a better future, *Congo Boy* cleverly weaves together the personal, political, and socioeconomic forces that shape Robert's life. Immersing audiences in the realities of growing up without a sense of belonging, the film offers an intimate portrait of the refugee experience while celebrating the power of art, family, and ambition to sustain hope in the face of immense adversity.

Reflect & Discuss:

1. Robert is a student, musician, brother, caregiver, and refugee. How do these different parts of his identity reveal about how political instability and displacement can affect young people differently?
2. How does conflict affect Robert's everyday life beyond the violence itself? Consider its impact on family, education, work, safety, and his dreams for the future.
3. What role does music play in Robert's life? How can art become a way to express identity, build community, imagine a different future, or respond to difficult circumstances?
4. Stories about refugees and countries experiencing conflict are often presented through the lens of news outlets, and social media. What is challenged, complicated, or in service of those representations when we experience Roberts' everyday life through cinema?



Director Profile:

Fariala Alolea Albert

Born 1997 in the Democratic Republic of the Congo, Fariala Alolea Albert moved to the Central African Republic as a young child when his parents sought refuge due to the war. He recorded his first song "*Je Suis Élève*" in 2013, and when it became a hit he adopted his stage name Rafiki. In 2017, he

discovered filmmaking during a documentary course at the University of Bangui, and in 2022 he made his feature debut with the documentary *We, Students!* The film was selected for the Berlinale and won numerous awards in festivals, including two awards at Cinéma du Réel.

Congo Boy

Réalisateur: Rafiki Fariala

Pays d'origine: Central African Republic/France/

Democratic Republic of the Congo/Italy

Durée: 1hr 31mins

Langues: Sango, French, Lingala, and Swahili with English

Congo Boy raconte l'histoire de Robert, un jeune Congolais de 17 ans, qui a dû fuir la guerre civile de son pays et s'est réfugié en République centrafricaine. Alors que ses parents sont en prison à cause de leur statut migratoire, Robert doit s'occuper de ses quatre jeunes frères et sœurs, tout en jonglant avec l'école, des petits boulots et son rêve de devenir musicien. Cachant son identité congolaise par crainte de la déportation, il se tourne vers la composition de chansons et la performance, tant comme une échappatoire que comme une expression d'espoir dans une période marquée par une grande incertitude.

Congo Boy offre une perspective profondément humaine des répercussions des conflits sur un adolescent déterminé à se construire un avenir meilleur. Il tisse habilement les forces personnelles, politiques et socioéconomiques qui façonnent la vie de Robert. Le film plonge le public dans les réalités du passage à l'âge adulte sans sentiment d'appartenance. Il dresse un portrait intime de l'expérience des personnes réfugiées en célébrant le pouvoir de l'art, de la famille et de l'ambition pour faire perdurer l'espoir face à une adversité immense.

Réflexion et discussion:

1. Robert est un étudiant, un musicien, un frère, un aidant et un réfugié. En quoi ces divers aspects de son identité témoignent-ils des effets variés de l'instabilité politique et des déplacements sur les jeunes?
2. Quel est l'effet du conflit sur le quotidien de Robert, au-delà de la violence en tant que telle? Songez à ses implications sur la famille, l'éducation, le travail, la sécurité et les rêves d'avenir.
3. Quel rôle la musique joue-t-elle dans la vie de Robert? Comment l'art peut-il devenir un moyen d'exprimer son identité, de renforcer le sentiment d'appartenance, d'imaginer un avenir différent ou de réagir face à des circonstances difficiles?
4. Les récits sur les personnes réfugiées et les pays en proie aux conflits sont souvent vus à travers le prisme de la presse et des médias sociaux. Quels aspects entravent, compliquent ou facilitent ces représentations lorsque nous découvrons le quotidien de Robert dans le cadre du cinéma?



Profil du réalisateur:

Fariala Alolea Albert

Né en 1997 en République démocratique du Congo, Fariala Alolea Albert a quitté son pays à l'âge de six ans, à cause de la guerre. Ses parents ont trouvé refuge en République centrafricaine. Il a enregistré sa première chanson, « *Je Suis Élève* », en 2013 et a adopté le nom de scène Rafiki lorsque la chanson est devenue populaire. En 2017, il s'est

initié à la réalisation dans le cadre d'un cours sur les documentaires à l'Université de Bangui. En 2022, il a mis en scène son premier documentaire, « *Nous, étudiants* ». Le film a été sélectionné par la Berlinale et a remporté de nombreuses récompenses dans des festivals, notamment deux prix au Cinéma du Réel.